



Associated
Designers of
Canada

SOUTIEN AUX TRAVAILLEURS DU SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT

En tant que coalition des syndicats du spectacle du Canada, représentant des artistes, des musiciens, des concepteurs et des artisans et techniciens des coulisses, nous souhaitons exprimer notre gratitude pour les efforts du gouvernement du Canada visant à soutenir notre industrie et les personnes qui y travaillent. Notre coalition est composée de l'IATSE, de la Canadian Actors' Equity Association, de la Fédération canadienne des musiciens et de l'Associated Designers of Canada. Nous représentons plus de 50 000 travailleurs de l'industrie du divertissement.

Comme vous l'avez entendu à plusieurs reprises, nous avons été les premiers à fermer et nous serons les derniers à rouvrir. Il y a encore des restrictions sur les grandes foules et nos membres sont donc largement interdits de retour au travail. Le travail qui existe actuellement ne permet pas de gagner sa vie, et ce ne sera pas le cas avant un certain temps.

Le gouvernement du Canada a été réceptif et a soutenu notre industrie, et nous lui en sommes reconnaissants. On nous a également assuré à plusieurs reprises que le Canada accorde une grande importance à son secteur artistique et culturel et qu'il veut s'assurer que ce secteur est soutenu. Nous aimerions donc profiter de cette occasion pour vous demander instamment de prolonger la Prestation Canadienne de la relance économique (PCRE).

La prolongation de la PCRE est notre priorité la plus grande et la plus importante. Nous sommes reconnaissants de tout le financement que le gouvernement fédéral a accordé aux arts et à la culture, y compris le Programme de relance des arts et de la culture, qui permettrait de doubler les ventes de billets pour compenser la réduction de la capacité. De tels programmes ont permis aux organismes artistiques de garder la tête hors de l'eau, mais le financement destiné aux organismes ne se répercute pas sur les travailleurs indépendants. Les freelances et les travailleurs indépendants constituent la majorité des travailleurs de l'industrie et, en raison de la structure du financement et de la structure de l'industrie, le financement des organismes artistiques ne leur est tout simplement pas accessible. Il est important et nécessaire de soutenir les organismes artistiques, mais si, au moment où ils rouvrent leurs portes, de nombreux travailleurs ont dû trouver un emploi à l'extérieur de l'industrie pour survivre, il n'y aura plus assez de travailleurs pour monter les concerts et les productions dont les Canadiens ont tant besoin. C'est pourquoi les soutiens au revenu pour les travailleurs artistiques individuels sont essentiels.

Malgré les annonces de "bonnes nouvelles" que l'on voit parfois dans les salles de spectacles du pays, la situation n'est pas rose. Une poignée de producteurs ont pu monter des productions extérieures pendant l'été, mais le temps a changé. Les quelques salles qui ont pu monter des productions en intérieur avaient/ont des restrictions quant à la taille du public et ces productions ont été sévèrement réduites, avec des équipes et des interprètes très réduits. Vous trouverez ci-dessous différentes mesures pour illustrer la dépression continue du secteur, en utilisant la période d'août à décembre 2019 par rapport à août à décembre 2021. (Cela nécessite quelques projections pour la dernière partie de cette année, mais la plupart des accords sont signés des mois à l'avance et nous ne pensons pas que les choses vont beaucoup changer).

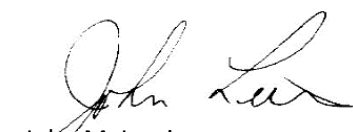
Organisation	Août - Déc 2019	Août - Déc 2021	2021 vs 2019
IATSE Local 56 (Montréal)	Salaire: \$4,616,783.00	\$1,627,498.00	- 65%
IATSE Local 118 (Vancouver)	Salaire: \$3,327,260.00	\$917,000.00	- 72%
IATSE Local 295 (Regina)	Salaire: \$1,220,286.00	\$337,802.00	- 72%
IATSE 471 (Ottawa)	Salaire: \$3,195,343.26	\$864,629.00	- 73%
Canadian Actors' Equity Association	Gains des membres (août/septembre seulement) : \$12,205,252.07	\$5,128,161.62	- 58%
Associated Designers of Canada	Contrats déposés/signés : 248	Contrats déposés/signés : 28	- 88%


Dans la plateforme libérale, sous la rubrique Soutien aux entreprises les plus durement touchées, le parti a déclaré que, s'il était réélu, il " mettrait en œuvre un programme de soutien transitoire pour aider les travailleurs de l'industrie de la création qui continuent d'être touchés par la pandémie ". À moins que le soutien proposé ne soit structuré de manière pratiquement identique à la PCRE, qu'il offre le même niveau de soutien au revenu et qu'il entre en vigueur immédiatement après la fin de la PCRE, il ne sera pas ce dont les travailleurs du secteur de la création ont besoin pour rester à flot jusqu'à la reprise de leur travail.

Nous avons interrogé nos employeurs à travers le pays et nous avons appris qu'à l'exception de quelques spectacles, dont la taille et la fréquence ont été réduites, ils ne prévoient pas de revenir à des saisons complètes, antérieures à la pandémie, avant le printemps 2022 au plus tôt. Le soutien aux travailleurs du spectacle vivant sera nécessaire jusqu'à ce que les lieux soient entièrement opérationnels et puissent accueillir un public complet, suffisamment confiant dans sa sécurité pour revenir.

Pour de nombreux travailleurs du spectacle vivant, le PCRE est le seul avantage qui leur permet de mettre de la nourriture sur la table. Alors que nous approchons de sa fin, nous vous implorons de prolonger le programme. Nous sommes reconnaissants au gouvernement du Canada pour tous ses efforts et nous vous remercions de votre considération. Nous serions heureux d'avoir l'occasion de poursuivre la discussion.

Sincèrement,


John M. Lewis
IATSE
jlewis@iatse.net


Arden Ryshpan
CAEA
arden@caea.com


Alan Willaert
CFM
awillaert@afm.org


Ken MacKenzie
ADC
president@designers.ca