



Affiliated with
the AFL-CIO, CLC

207 West 25th Street
4th Floor
New York, NY 10001
Tel: 212-730-1770
Fax: 212-730-7809

MATTHEW D. LOEB
INTERNATIONAL
PRESIDENT

JAMES B. WOOD
GENERAL SECRETARY-
TREASURER

MICHAEL BARNES
FIRST VICE PRESIDENT

THOM DAVIS
SECOND VICE PRESIDENT

DAMIAN PETTI
THIRD VICE PRESIDENT

MICHAEL F. MILLER, JR.
FOURTH VICE PRESIDENT

DANIEL DI TOLLA
FIFTH VICE PRESIDENT

JOHN FORD
SIXTH VICE PRESIDENT

JOHN M. LEWIS
SEVENTH VICE PRESIDENT

CRAIG P. CARLSON
EIGHTH VICE PRESIDENT

PHIL S. LOCICERO
NINTH VICE PRESIDENT

C. FAYE HARPER
TENTH VICE PRESIDENT

COLLEEN A. GLYNN
ELEVENTH VICE PRESIDENT

JAMES J. CLAFFEY, JR.
TWELFTH VICE PRESIDENT

JOANNE M. SANDERS
THIRTEENTH VICE PRESIDENT

INTERNATIONAL ALLIANCE OF THEATRICAL STAGE EMPLOYEES, MOVING PICTURE TECHNICIANS,
ARTISTS AND ALLIED CRAFTS OF THE UNITED STATES, ITS TERRITORIES AND CANADA

26 novembre 2021

STATISTIQUES ET SOUTIEN AUX TRAVAILLEURS DU SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT

En tant que plus grand syndicat représentant les travailleurs de l'industrie du divertissement au Canada, l'AIEST tient à exprimer sa gratitude pour les efforts du gouvernement du Canada visant à soutenir notre industrie et les personnes qui y travaillent. Pour notre part, il s'agit des techniciens et des artisans. L'AIEST ne représente pas les acteurs, les scénaristes ou les producteurs, mais l'équipe qualifiée qui travaille en coulisses. Nos 30 000 membres canadiens sont, entre autres, les opérateurs de panneaux d'éclairage, les maquilleurs, les menuisiers, les perruquiers, les placiers, les gréeurs, les accessoiristes, les habilleurs et les scénographes qui créent vos concerts, ballets et productions théâtrales préférés.

Le gouvernement du Canada a été réceptif et a soutenu notre industrie, et nous lui en sommes reconnaissants. Nous avons également été assurés à plusieurs reprises que le Canada accorde une grande importance à son secteur artistique et culturel et qu'il veut s'assurer que ce secteur est soutenu. Nous avons été informés qu'un nouveau programme d'aide aux travailleurs du spectacle vivant est en cours de création. Nous aimerions fournir des informations et un contexte afin que le gouvernement soit en mesure d'élaborer un programme qui serait le plus bénéfique possible pour ces travailleurs - qui sont toujours complètement ou largement sans emploi en raison du COVID.

Nous avons déclaré à plusieurs reprises que le programme idéal serait structuré de manière pratiquement identique à la PCRE - offrant le même niveau de soutien au revenu, lancé immédiatement et poursuivi jusqu'à ce que l'industrie fonctionne à plein régime. Nous avons été informés que cela ne se produira pas, et que ce qui est envisagé est une "aide d'urgence" plutôt qu'un "soutien au revenu". Compte tenu de cela, nous ferons de notre mieux pour aider à conseiller sur un tel programme.

On nous a demandé de fournir des chiffres pour démontrer s'il y a eu une baisse de nos effectifs depuis 2019 (c'est-à-dire avant la pandémie). Nous avons recueilli des chiffres auprès de syndicats locaux à travers le pays, mais nous devons préciser qu'ils ne constituent pas un indicateur précis de ce qui se passe. Dans la plupart des industries, un employé est embauché sur un lieu de travail et devient membre du syndicat du simple fait d'avoir été embauché. Dans le monde du spectacle, les travailleurs travaillent généralement à leur métier et acquièrent de nouvelles compétences pendant des années avant d'être suffisamment qualifiés pour se voir offrir une carte de membre. Une fois qu'ils l'ont obtenue, très peu l'abandonnent, même s'ils quittent le secteur. La grande majorité choisit de continuer à payer des cotisations pour rester des membres "actifs" jusqu'à leur retraite. L'adhésion étant très importante pour eux, dans de nombreux cas, les membres

IATSE CANADIAN OFFICE: 22 St. Joseph Street, Toronto, Ontario M4Y 1J9 • (416) 362-3569 • Fax: (416) 362-3483

IATSE WEST COAST OFFICE: 10045 Riverside Drive, Toluca Lake, California 91602 • (818) 980-3499 • Fax: (818) 980-3496

IATSE WESTERN CANADIAN OFFICE: 1000-355 Burrard Street, Vancouver, British Columbia V6C 2G8 • (604) 608-6158 • Fax: (778) 331-8841



choisissent même de payer des cotisations réduites à la retraite afin de pouvoir conserver leur carte et rester impliqués dans leur syndicat.

Un meilleur indicateur (bien qu'encore imprécis) est constitué par nos listes de permissionnaires. Les permissionnaires sont des travailleurs qui se voient proposer du travail une fois que tous les membres disponibles d'un syndicat local ont été placés. Ce processus de placement des travailleurs sur les appels (membres et permissionnaires) est quotidien. Étant donné que la plupart des sections locales n'ont pas été assez occupées pour que leurs listes de permissionnaires soient régulièrement mises à jour, il n'y a pas d'indicateur précis. (ou pas du tout), les chiffres qu'ils ont fournis sont les meilleures estimations. Il s'agit d'un échantillonnage à travers le pays :

Section locale de l'AEST	Membres vs 2019	Permissionnaires vs 2019
Section locale 63 de l'AEST (Winnipeg)	Inchangé	- 15%
Section locale 105 de l'AEST (London)	Inchangé	- 10%
Section locale 118 de l'AEST(Vancouver)	Inchangé	- 25%
Section locale 168 de l'AEST (Victoria)	- 2%	- 48%
Section locale 680 de l'AEST(Halifax)	+ 8%	- 25%
Section locale 906 de l'AEST(Charlottetown)	- 7%	- 29%
Section locale B848 de l'AEST (Glance Bay)	- 37%	N/D

Les grandes villes sont des centres de production cinématographique, de sorte que de nombreuses équipes de spectacle vivant ont transféré leurs compétences dans ce secteur de l'industrie. Bien qu'ils conservent leurs cartes AEST des sections locales de théâtre, ces sections locales craignent toujours que de nombreux membres ne s'établissent dans le cinéma et ne reviennent pas au spectacle vivant. Il convient également de noter que les titulaires de permis sont généralement de jeunes travailleurs qui travaillent aux côtés de professionnels plus expérimentés afin d'apprendre et d'affiner ces compétences hautement spécialisées, puis d'obtenir leur adhésion. Il est très inquiétant de constater que les permissionnaires commencent à quitter le secteur car, à mesure que nos membres vieillissent et prennent leur retraite, nous perdons la prochaine génération de techniciens.

Les salaires sont le reflet le plus précis de la situation actuelle de l'industrie et de ses travailleurs. Le graphique ci-dessous illustre la dépression continue de l'industrie, en utilisant la période d'août à décembre 2019 par rapport à août à décembre 2021. (Cela nécessite quelques projections pour la dernière partie de cette année, mais la plupart des accords sont signés des mois à l'avance et nous ne pensons pas que les choses vont beaucoup changer).

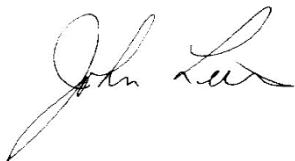
Section locale de l'AEST	Salaires Août - Déc 2019	Salaires Août - Déc 2021	Différence
Section locale 56 de l'AEST (Montreal)	4,616,783.00\$	1,627,498.00\$	- 65%
Section locale 118 de l'AEST (Vancouver)	3,327,260.00\$	917,000.00\$	- 72%
Section locale 295 de l'AEST (Regina)	1,220,286.00\$	337,802.00\$	- 72%
Section locale 471 de l'AEST (Ottawa)	3,195,343.26\$	864,629.00\$	- 73%

C'est un tableau brutal. Les travailleurs du spectacle vivant ont besoin d'aide maintenant. Bien que la majorité de nos membres soient des employés, ils sont AUSSI des travailleurs autonomes. En tant que travailleurs autonomes, ils ne sont pas admissibles aux subventions salariales offertes par le Programme de redressement du tourisme et de l'hôtellerie ou le Programme de redressement des entreprises les plus durement touchées. Ils ont cotisé à l'assurance-emploi tout au long de leur carrière et ont atteint le maximum de leurs prestations. Bien que nous apprécions l'aide que ces programmes apportent à nos employeurs pour qu'ils puissent garder leurs portes ouvertes, les programmes de subventions salariales n'aident pas la majorité des personnes qui gagnent leur vie dans le domaine des arts.

Étant donné que nous avons récemment été informés que toute aide aux travailleurs du secteur artistique se limiterait à des "secours d'urgence", nous recommandons vivement au gouvernement du Canada de collaborer avec l'AFC (anciennement The Actors' Fund of Canada) pour fournir le type d'aide envisagé. En tant qu'organisme de bienfaisance enregistré, l'AFC existe uniquement pour fournir des secours d'urgence à tous les travailleurs du secteur artistique, quel que soit leur métier ou leur affiliation syndicale (ou leur absence d'affiliation). C'est l'unique objectif de l'organisation, qui statue sur les demandes et fournit ce service depuis des décennies. Des milliers de travailleurs du secteur artistique ont pu poursuivre leur métier et payer leur loyer grâce à l'aide d'urgence de l'AFC. Nous avons eu des discussions avec l'AFC et, bien qu'elle ait besoin de plus de détails sur le fonctionnement d'un tel programme, elle est prête à en discuter avec le gouvernement et à gérer éventuellement le programme.

Nous sommes reconnaissants au gouvernement du Canada pour tous ses efforts et nous vous remercions de votre considération. Nous serions heureux d'avoir l'occasion de poursuivre la discussion.

Sincèrement,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "John Lewis". The signature is fluid and cursive, with the first name "John" and the last name "Lewis" clearly distinguishable.

John Morgan Lewis
Directeur des affaires canadiennes
Vice-président international