



Associated Designers of Canada

Répercussions de la COVID sur l'industrie et situation actuelle

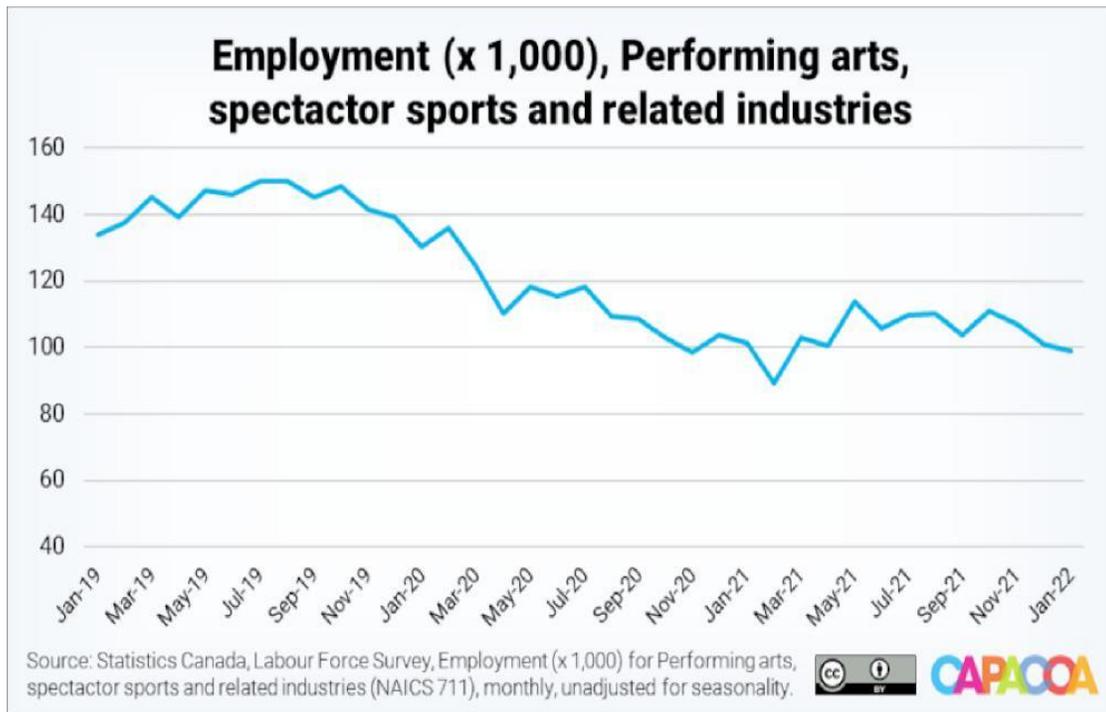
Alors que la plupart des gouvernements lèvent les restrictions en matière de santé publique, les travailleurs du domaine des arts de la scène se préparent à retourner au travail. Cependant, même si les plans de réouverture se déroulent comme on l'espère, les travailleurs du milieu artistique reprendront leurs tâches au sein d'une main-d'œuvre extrêmement réduite.

Répercussions sur les travailleurs et les emplois

Selon l'Enquête sur la population active, l'emploi dans le domaine des arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes (SCIAN 711) a fléchi pour un troisième mois consécutif en janvier 2022. Après être remonté à 111 000 emplois en octobre 2021, le sous-secteur n'en comptait plus que 98 700 en janvier.

Ces pertes d'emplois ont ramené le secteur des arts de la scène aux niveaux enregistrés au premier trimestre de 2021. Autrement dit, tous les gains en matière d'emploi réalisés pendant les deuxième et troisième trimestres de 2021 ont été effacés, et le secteur est de nouveau à la case départ.

**** TITRE : Emplois (x 1 000), Arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes**



Source : CAPACOA, d'après l'Enquête sur la population active de Statistique Canada, Emplois (x 1 000) pour le domaine des arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes (SCIAN 711), données mensuelles non désaisonnalisées.

En 2019, le domaine des arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes fournissait un emploi à 143 600 Canadiens. Rebâtir une main-d'œuvre de cette ampleur prendra du temps, et nécessitera l'aide des divers ordres de gouvernement.

Les travailleurs que nous représentons éprouvent des difficultés. Peu importe les paramètres utilisés, le récit est le même. Le tableau ci-dessous illustre la dépression persistante de l'industrie en comparant les données de la période d'août à décembre 2019 à celle d'août à décembre 2021.

Organisme	Août – Déc. 2019	Août – Déc. 2021	2021 c. 2019
AIEST, section locale 56 (Montréal)	Salaires : 4 616 783,00 \$	1 627 498,00 \$	- 65 %
AIEST, section locale 118 (Vancouver)	Salaires : 3 327 260,00 \$	917 000,00 \$	- 72 %
AIEST, section locale 295 (Regina)	Salaires : 1 220 286,00 \$	337 802,00 \$	- 72 %
AIEST, section locale 471 (Ottawa)	Salaires : 3 195 343,26 \$	864 629,00 \$	- 73 %
Canadian Actors' Equity Association	Revenus (seul. août/sept./oct. 2019) : 19 610 188,22 \$	Revenus (seul. août/sept./oct. 2021) : 8 040 650,14 \$	- 59 %
Associated Designers of Canada	Contrats remplis/signés : 248	Contrats remplis/signés : 28	- 88 %

Répercussions sur les employeurs et l'économie

Les employeurs que nous représentons éprouvent eux aussi des difficultés. Selon Statistique Canada, les retombées économiques directes des industries culturelles étaient estimées à 58,9 milliards de dollars au Canada en 2017, soit 1 611 \$ par personne, ou 2,8 % du PIB du pays. En 2017, il y avait 715 400 emplois directement reliés aux industries culturelles, ou 3,8 % de tous les emplois au pays. Le PIB des industries culturelles de 2017 (59 milliards de dollars) était supérieur à la valeur ajoutée des domaines de l'agriculture, foresterie, pêche et chasse (39 milliards de dollars), de l'hébergement et services de restauration (46 milliards de dollars), et des services publics (46 milliards de dollars)¹.

La contribution financière du secteur des arts est importante dans chaque ville où il y a un lieu de spectacle. Il favorise le tourisme, et garantit que de l'argent est dépensé dans les

¹ Hill Strategies (2019). Estimations des retombées économiques directes de la culture au Canada en 2017. D'après les indicateurs provinciaux et territoriaux de la culture de Statistique Canada, 2017. Extrait du site :

<https://hillstrategies.com/2019/06/19/estimations-des-retombees-economiques-directes-de-la-culture-au-canada-en-2017/?lang=fr>

hôtels, les restaurants et les entreprises du quartier où se trouvent des salles de spectacle. D'après les indicateurs nationaux du tourisme et le Compte satellite de la culture de Statistique Canada, les dépenses touristiques en matière de produits culturels ont augmenté de 3 %, passant de 1,65 milliard de dollars en 2015 à 1,7 milliard en 2016. Le plus grand sous-domaine était les arts de la scène, qui représentait 30 % du total en 2016 et avait connu une hausse de 2,6 % comparativement à l'année précédente².

Seulement en ce qui concerne *Come From Away*, Mirvish Productions a indiqué que plus d'un million de personnes avaient vu ce spectacle au Royal Alexandra Theatre du 13 février 2018 au 13 mars 2020, puis du 15 au 22 décembre 2021. Voici une ventilation des données :

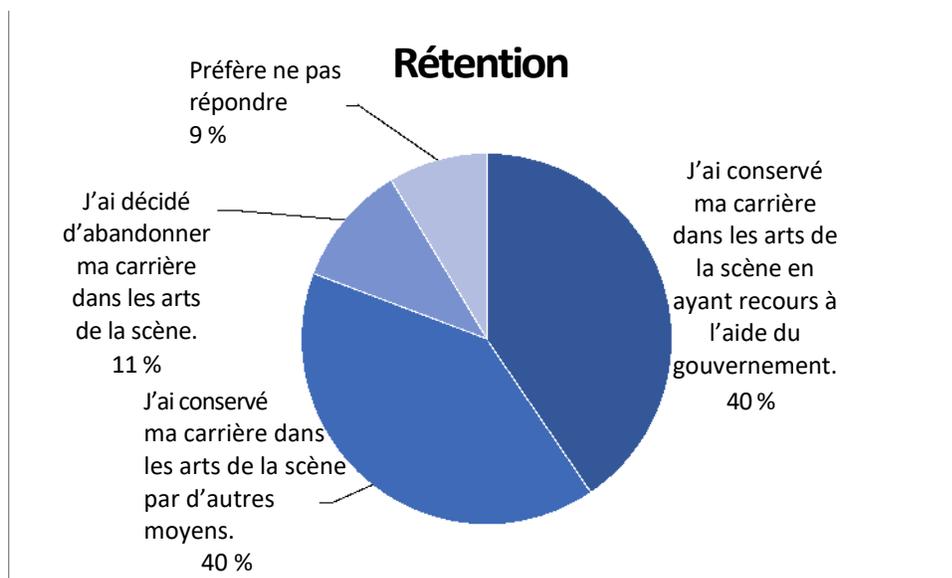
- Les ventes au guichet ont dépassé 115 millions de dollars, rapportant plus de 15 millions en TVH.
- Les retombées économiques pour l'économie de Toronto s'élèvent à quelque 920 millions de dollars.
- Le spectacle a créé 9 000 semaines-emploi pour les acteurs, les régisseurs, les musiciens, les membres de l'équipe et le personnel d'accueil.

L'industrie requiert un soutien à deux volets. Les producteurs et les lieux de spectacle ont besoin d'un soutien pour pouvoir, une fois que tout cela sera fini, monter des spectacles et créer les milliers d'emplois nécessaires dans le domaine des arts, et les travailleurs ont besoin d'un soutien du revenu pour survivre jusqu'à ce que l'industrie soit rétablie. Le gouvernement fédéral a été d'une très grande aide en offrant les deux types de soutien, comme les programmes de subventions salariales et d'aide au loyer pour les employeurs, et la Prestation canadienne d'urgence (PCU), la Prestation canadienne de la relance économique (PCRE) et la Prestation canadienne pour les travailleurs en cas de confinement (PCTCC) pour les travailleurs. Patrimoine canadien a aussi répondu à l'appel en créant récemment le Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada. Nous nous tournons maintenant vers les gouvernements provinciaux afin qu'ils apportent un certain soutien pour s'assurer que non seulement l'industrie se relève pleinement, mais aussi que des initiatives soient mises en œuvre pour assurer une stabilité à long terme.

² **Statistiques Canada (2017)**. Dépenses touristiques totales de produits de la culture et du sport. Extrait du site : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/daily-quotidien/180601/t001a-fra.htm>

Rétention

Tous les partenaires de la coalition des arts de la scène sont grandement préoccupés par la rétention des travailleurs dans le secteur des arts de la scène, après la pandémie. Notre capacité collective d'empêcher les membres de quitter l'industrie lorsqu'ils sont confrontés à d'importantes pertes de revenu, à des pertes incessantes et cycliques d'occasions d'emploi, et à des débouchés créatifs limités, a été mise à l'épreuve au cours des deux longues dernières années. Par ailleurs, les premières recherches indiquent que les répercussions de la COVID-19 n'ont pas été ressenties de la même manière dans l'ensemble du secteur; les jeunes travailleurs, les femmes et les travailleurs d'origine ethnique diverse ont été parmi les plus durement touchés en ce qui concerne la perte d'emploi et de revenu³. Nous sommes devant la pire conséquence possible, c'est-à-dire la perte de nos membres les plus récents et les plus compétents sur le plan technique, probablement issus des communautés de personnes autochtones, noires et de couleur.



Source : Programmes de soutien fédéraux dans le contexte de la COVID-19, Sondage auprès des groupes visés par l'équité – résultats du début décembre 2021 (avant le variant Omicron).

³ *Culture in crisis – Impacts of Covid-19 on the UK cultural sector and where we go from here* (2021). D'après le Centre for Cultural Value en collaboration avec The Audience Agency et le Creative Industries Policy and Evidence Centre et financé par le Arts and Humanities Research Council. Extrait du site : <https://www.culturehive.co.uk/CVIresources/culture-in-crisis-impacts-of-covid-19/>